

Stort og smått i Kråkstad

Tekst og foto: Harald Opheim



Improbasen ved noen av dem: Første rekke fra v.: Philip Johannes Edwards Granly (14) piano, Jon Åge Huseby (12) gitar, Christine Lindgren (13) trommer, Jenny Kristine Frøysa (15) altsax. Bakerste rekke fra v.: Trym Saugstad Karlsen (14) vibrafon/trommer, Alexander Byrding (18) trombone, Line Beate Byrding (15) trombone, Henriette Eilertsen (18) fløyte, Odd André Elveland (47) daglig leder, Karl Erik Huseby (15) bass.

Kråkstad er et lite tettsted i Ski kommune, Akershus, et sted på veien mot Sverige. De fleste som kjører dit, aner knapt at de akkurat passerte Kråkstad. Vi greide å svinge av i tide og havnet ganske snart på Kråkstad Samfunnshus, en fredet bygning fra 50-tallet. Der var det tidligere bank i første etasje og kommuneadministrasjon i andre. Nå fylles lokalene av helt andre aktiviteter. Det gamle bankhvelvet brukes som lager for instrumenter og de kommunale saksmappene er erstattet av lydfestet jazz på LP-er og CD-er. Levende jazzmusikk tyter ut av rommene både her og der. Vi hører Giant Steps, Hot House, Dahoud, The Windup og andre kjente temaer framført med entusiasme og kompetanse. 50-, 60- og 70-tallet i skjønn forening. Hva i alle dager er dette? Vi spør sjefen for det hele, *Odd André Elveland*.

- Stedet drives av foreningen Improbasen, forklarer Elveland. Grunnlaget ble lagt for 5 år siden. Da tok Elveland over Kråkstad skolekorps og fikk anledning til å videreutvikle en aktivitet han hadde startet i Vindern skolekorps tidligere, nemlig en musikkpraksis med utgangspunkt i jazzbasert improvisasjon. I Kråkstad ble det ganske snart ble det startet et eget band med stor vekt på improvisasjon. Elveland skrev selv arrangementene for den besetningen som til enhver tid var tilgjengelig. Og slik er det fortsatt.

- Men hvorfor akkurat Kråkstad?

- Det viste seg at det var stor interesse for dette, og Improbasen ble lansert som et «månelandingsprosjekt» for band. Kommunen stilte opp med gratis lokaler og tiltaket fikk også moralsk støtte av Norsk jazzforum og Jazzlinja, NTNU. Anbefalingsbrevene fra mars 2009 er behørig rammet inn og henger på en hedersplass i lokalene. Ved hjelp av sponsormidler og dugnadsmidler er mulig å ha en daglig leder på heltid. Det ligger nå inne en søknad om støtte til driftsmidler fra kommunen, og vi ser optimistisk på utfallet, sier Elveland. Vi har i det hele tatt møtte mye velvilje fra kommunens side, og det er en viktig grunn til at dette miljøet blomstrer her i Kråkstad.

- Hvordan er dette lagt opp?

- Per i dag er det 11 unge i alderen 12 til 18 år som har en fast tilknytning til Improbasen. Alle får individuell undervisning og det er samspill to ganger i uka. I tillegg er det helgebasert aktiviteter. Vi tar utgangspunkt i standardlåter, hovedsakelig jazzkomposisjoner. De mer frie formene kommer etter hvert når det er lagt et grunnlag å utvikle seg videre på. Vi har hyppige besøk av gjestende instruktører. De siste som har vært hos oss, er Thomas Strønen, Ole Morten Vågan, Frode Nymoen og Mats Eilertsen for bare å nevne noen.

- Hva med kontakten med verdenen utenfor Kråkstad?

- Både i 2010 og 2011 deltok vi seminaret «Young Star» med påfølgende konsert under Oslo Jazzfestival, og det samme skjer nå i 2012. I august får vi besøk av et ungdomsstorband fra Japan. De skal også spille på Oslo Jazzfestival, men vi arrangerer også en minifestival i forkant, med konserter i Ski og Kråkstad. Det japanske bandet innkvarteres i nabohuset som vi også disponerer. Dette besøket gleder vi oss veldig til. Kanskje blir vi invitert til gjenbesøk i Japan? Det hadde vært storveis.

- Hva er dine musikalske inspirasjonskilder?

Jeg må vel bare innrømme at jeg nok er forankret i cooljazzen, særlig representert av Warne Marsh. Men det er ikke slik at mine personlige preferanser påvirker hva vi holder på med i Improbasen! Jeg håper i hvert fall ikke det. Her må vi være åpne for mange stilarter og gi noe som motiverer de unge til å fortsette med denne musikken, avslutter Elveland.



Kompet går!

Improbasen

Improbasen driver systematisk opplæring i improvisasjon, med særlig vekt på jazz. Brukerne er mellom 9 og 18 år, og får ukentlig opplæring i harmonilære, akkordprogresjoner og ulike improvisasjonsteknikker. Besifringsspill, arrangering og komposisjon inngår i opplæringen. Senteret har bibliotek med faglitteratur og en fyldig platesamling.

Improbasen har flere samspillgrupper. Felles for alle er at samtlige utøvere på alle nivåer står fram og spiller improviserte soloer med rak rygg.

Improbasen tar sikte på å bli et landsdekkende ressurscenter for alle som driver med improvisasjon rettet mot barn og ungdom.

Improbasen har eget studio der brukerne kan gjøre opptak, mikse musikk, og lære om bruk av studioutstyr og programvare.

Faglig ansvarlig er Odd André Elveland.

Hjemmeside: impromail@improbase.com