

Til den det måtte angå.

Kongsberg, 16.03.2009

### Ressursenter for improvisasjonsmusikk

Kongsberg Jazzfestival har med glede registrert satsningen på improvisasjonsmusikk for yngre aldersgrupper på Kråkstad. Vi vil med dette avgi en uttalelse til støtte for tiltaket.

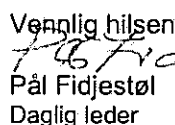
Kongsberg Jazzfestival har i en årrekke arrangert en workshop/ gehørspillseminar for barn og unge i samarbeid med Kongsberg Kulturskole under festivalen, med formål å rekruttere unge musikanter og stimulere lyst og evne for improvisasjon i yngre alder. Mens de fleste lignende tiltak har hatt fokus på aldersgruppen 16 år og oppover, har vi som på Kråkstad hatt fokus på litt yngre deltakere; fra 10 år. Kongsberg Jazzfestivals workshop er en naturlig del av Barnivalen, vår "festival i festivalen" som arrangeres for 33. gang i sommer. KJF har brukt flere år på å etablere workshopen, som etter hvert trekker opp mot 100 deltakere hver sommer. Det har imidlertid vært en utfordring å bygge opp workshopen til den suksessen vi anser den for å være i dag, og vi mener at nettopp konsekvens og forutsigbarhet for brukerne er et av de viktigste suksesskriteriene.

Tiltaket på Kråkstad er etter vår oppfatning også blant landets mest vellykkede satsinger, og både aldersfokuset og ikke minst den høye andelen jenter blant utøverne (2/3) er intet mindre enn oppsiktsvekkende for et tiltak som ikke retter seg spesifikt mot denne målgruppen. Rekruttering av flere kvinnelige musikere er en målsetting med bred nasjonal tilslutning, og tiltaket på Kråkstad er også i denne sammenheng en inspirasjon for mange.

Kongsberg er i dag med sine ca 24.000 innbyggere bortskjemt med et forholdsmessig svært høyt antall musikere som har etablert seg i et nasjonalt toppsjikte innen jazz, og også med en betydelig internasjonal anseelse. Kongsberg kaller seg også i mange sammenhenger for "jazzbyen", og jazz er en klar del av byens identitet. Naturligvis kan verken Kongsberg Jazzfestival eller workshopen fremsettes som forklaring for dette, men tilstedeværelsen av øvings- og fremføringsmuligheter samt inspirasjon til videre satsing er basale nødvendigheter for unge utøvere.

For øvrig kan det nevnes at Kongsberg Jazzfestival i 2007 tok initiativ til en ytterligere kvalitetsmessig heving av vårt workshop-tilbud, og i den forbindelse valgte vi å engasjere Odd André Elveland til å ta seg av tilbudet til våre yngste deltakere, da Elveland etter vår oppfatning er blant landets mest egnede musikkpedagoger for denne målgruppen.

Vi håper med dette å bidra til forståelse for viktigheten av at tilbudet opprettholdes, og stiller oss samtidig positive til bidra ytterligere for tiltaket dersom det skulle være ønskelig.

Vennlig hilsen  
  
Pål Fidjestøl  
Daglig leder

Generalsponsor:

**FMC** Technologies

1. - 4. juli 2009